

#ЗУкраїнськимиЮнгіанцями

Ідучи поруч із усіма колегами, які опинилися в епіцентрі війни та під загрозою знищення

Вебінар 15 Вівторок 16 квітня 2024 18:00 - 19:45 BST

Урсула Віртц та Вікторія Демченко

Мудрість мистецтва у трансформації травми

"Душа, поневолена війною, волає про визволення". Симона Вайль

Голова: Єва Паттіс

ЗАПРОШУЮТЬСЯ ВСІ БАЖАЮЧІ

Бронюйте
ТУТ

у співпраці з **GAP** (Гільдія аналітичних психологів), **WorldlyWise**, **ARAS**
(Архів досліджень архетипної символіки) та **Sanctus Media**

Ласкаво просимо.

Мені розповідали, що Вінстон Черчилль якось сказав у відповідь на прохання урізати фінансування мистецтва на користь військових зусиль: "Тоді ми воюємо: *"Тоді за що ми воюємо?"* На жаль, здається, що це лише звичайна байка, яку можна знайти в інтернеті. Але інший державний діяч говорив про мистецтво зовсім недавно на Венеційській бієнале у квітні 2022 року. Цей державний діяч - президент Зеленський:

"Ніякими словами не можна передати почуття маленької дівчинки з Маріуполя, яка пише листа мамі, вбитій російськими бомбами; ніякими словами не можна передати те, що відчували українські солдати, коли виявили трупи сотень своїх співгромадян в Бучі. Ці почуття не можна показати по телебаченню. Жодна трибуна у світі не може передати почуття лікарів у Харкові, які самі потрапили під бомбардування, коли приїхали надавати допомогу постраждалим. Тільки мистецтво може передати ці почуття. Тільки мистецтво може розповісти світові те, що не можна розповісти в інший спосіб". Він підсумував: "Підтримайте нашу боротьбу своїм мистецтвом!"

У перші дні і тижні повномасштабного вторгнення російських військ на територію України з'явилися свідчення про те, як українські художники, мистецтвознавці та поціновувачі мистецтва невтомно працювали над порятунком і захистом усіх можливих творів мистецтва та артефактів.

Вони фотографували їх і оцифровували - від невідомих художників до національних скарбів.

У "Зібранні творів 15" Юнг стверджує:

Творчий процес [...]полягає в несвідомій активації архетипного образу, а також у розробці та формуванні цього образу в готовий твір. Надаючи йому форму, художник перекладає його на мову сьогодення, і таким чином дає нам можливість віднайти шлях назад до найглибших джерел життя". (параграф 130)

А потім:

"[...] подібно до того, як однобічність свідомого ставлення індивіда коригується реакціями несвідомого, так і мистецтво являє собою процес саморегуляції в житті націй та епох". (параграф 131)

Дві спікерки цього вебінару, Урсула Віртц та Вікторія Демченко, поділяться своїми свідченнями та поглибленим дослідженням творчого процесу та художнього вираження як каталізаторів загоєння ран і травм, незалежно від того, чи вони старі, чи нові. Єва Паттіс, наша запрошена лекторка, також має великий досвід, оскільки використовує мистецтво у своїй практиці гри з піском. Вона була свідком і писала про вплив пісочної гри на численні вразливі громади.

Щомісяця протягом п'ятнадцяти місяців відбувався вебінар WUJ. Завдяки підтримці ARAS будь-який учасник може поділитися зображеннями та звуками, натхненними цими вебінарами, завантаживши їх на платформу ARAS. Долучайтеся до цієї колекції натхнення або перегляньте віртуальну галерею, натиснувши [тут](#).

Будь ласка, приходьте і підтримайте наших українських колег, адже це один з останніх шансів приєднатися до вебінару в прямому ефірі з цієї серії!

**З теплотою,
Клер Мушо**

Урсула Віртц

пише Урсула:

Народившись серед руїн післявоєнної Німеччини, ландшафту, сповненого як жертв, так і кривдників, моє дитинство було закарбоване жахливими військовими розповідями про килимові бомбардування, палаючі будинки, моторошне видовище людей, затоптаних до смерті в шаленій паніці біля бункерів, та жінок, які страждали від зґвалтувань, голоду та позбавлень. Цей досвід визначив хід мого життя, прищепивши палку відданість солідарності з тими, хто прийняв на себе основний тягар несправедливості, знищення та руйнівних наслідків війни.

Моя робота глибоко вкорінена в дослідженні складної взаємодії між мистецтвом, насильством, смертю та тривалим відлунням травми. Я намагаюся зібрати до купи уламки розколотої душі, виткати нитки єдності з тканини розриву. Занурившись у бурхливі потоки скорботи під час спілкування з моїми колегами-юнгіанцями в Україні, Ізраїлі та Палестині, моє єство резонувало з пронизливими розповідями тих, хто був змушений покинути свої домівки - свої святині, свої предковічні ландшафти. У мені прокинулося глибоке бажання зробити свій внесок у будівництво мостів, що перекидаються через глибокі прірви, сприяючи колективній свідомості "взаємобуття". Це намагання культивувати усвідомлення моєї взаємопов'язаності та спорідненості з усім буттям, тим самим осягаючи глибоку істину, укладену в цих словах: "Ніщо людське мені не чуже". (Римський поет Теренцій)



Урсула Віртц, доктор філософії, має ступінь доктора літератури та філософії, багатогранну експертизу, є клінічним та антропологічним психологом, а також юнгіанським психоаналітиком.

На міжнародному рівні займалася підготовкою юнгіанських аналітиків у Росії, Чехії, країнах Балтії, Китаї та Тайвані. Як психотравматолог, протягом 20 років вона була членом правління Швейцарського фонду терапії воєнних травм, а також брала активну участь у глобальних зусиллях, спрямованих на досягнення миру та примирення. Її досвід охоплює надання допомоги жертвам війни та катувань через Червоний Хрест та консультування терапевтів у роботі з жінками, які пережили масові зґвалтування в колишній Югославії.

Урсула зробила значний внесок у цю галузь, опублікувавши численні праці, що охоплюють різні сфери, такі як травма, етика, вбивство душі, конвергенція психотерапії та духовності. Серед її фундаментальних праць "Травма і не тільки: Таємниця трансформації" є свідченням її експертизи, оскільки вона була перекладена багатьма мовами, включаючи німецьку, російську, польську, чеську та китайську. Крім того, її вплив поширюється на переклад двох інших книг: "Душогубство: Інцест і терапія" та "Голод до сенсу" (Віртц/Зебелі) українською мовою.

Про цей вебінар

Ми розпочнемо глибоке дослідження царини мистецтва, де візіонерські образи каталізують загоєння наших ран і відкривають вікна надії серед глибин темряви та відчаю. Палке звернення Президента Володимира Зеленського до митців на початку Бієнале 2023 року викликає глибокий резонанс, закликаючи мистецтво стати рішучим супротивником підступному "голосу зла".

Я хочу представити глибоку і хвилюючу реакцію травмованих людей і спільнот по всьому світу, які відгукнулися на цей заклик до опору і протесту за допомогою засобів художнього вираження.

Заглиблюючись у глибини нашого колективного несвідомого, ми стаємо свідками алхімічного перетворення жаху на поезію, танець, кіно, скульптуру та живопис - втілення істини через виразні форми художньої творчості. Я вірю в смислотворчу функцію творчих процесів як духовного ресурсу для вираження невимовного в ці апокаліптичні часи.

Вікторія Демченко



Вікторія пише:

Що людина може протиставити жаху і катастрофі війни?

Ствердження своєї ідентичності та пошук сенсу, що є основою творчого процесу. Творчий інстинкт притаманний кожній людині, він знаходить своє втілення в художній та в психологічній креативності – у здатності творити самого себе, всупереч стрімкому зближенню історії та міфу апокаліпсису.

Це дає мені надію, що травма війни не буде дисоційована, заморожена в мовчанні чи запереченні, а може бути трансформована через усі можливі форми художньої творчості.

Вікторія Демченко – аналітичний психолог із приватною практикою в Києві понад 20 років; проводить семінари з розвитку в Америці, де зараз живе, та онлайн-курс «Аналітичний практикум: робота зі сновидіннями в юнгіанському підході» для українських психологів. Вона є рутером IAAP і членом Української Групи Розвитку IAAP.

Вікторія продовжує:

Ми звернемося до культурного аспекту війни української демократичної незалежності проти російського імперського тоталітаризму. Одним із джерел натхнення у цій боротьбі є українське бароко 17-18 століть – козацької доби та періоду формування національної ідентичності. Багатомовна, вишукана, високоосвічена та українська за духом культура великого міста розвивалася не одне століття. І розум, і мистецтво, і сновидіння (так, їм знаходилося місце у філософських трактатах) вважалися способом розуміння світу та самопізнання. Результатом стала повна впевненість українців у своїй суб'єктності та повноправності, неймовірна здатність до самоорганізації, почуття власної гідності та відповідальності за країну.

Російська пропаганда навмисно імітує та підкреслює подібність між українською та російською культурою, воліючи замовчувати про значні відмінності в історичному та культурному аспектах. Це прояв імперської політики – розмити кордони та культурні відмінності, розчинити національну ідентичність в універсальній однаковості. З втратою відмінностей особиста ідентичність поглинається колективною та індивідуація стає неможливою.

Війна, яку розв'язала Росія в Україні, триває вже 10 років – це найбільша війна на винищення в Європі з часів Другої світової війни. У певному сенсі це війна за відстоювання та ствердження української ідентичності, бо «це підпільне бароко влаштовує опір і цвіте шалено навіть в уламках» (Юрій Андрухович, український поет та прозаїк).

Єва Паттіс



Єва пише:

Українські коледжі та друзі залишилися в моєму серці з тих пір, як я відвідала Київ і Донбас. Я був глибоко захоплений тим, як вони розширили проекти з експресивної пісочної терапії для травмованих дітей, які ми започаткували разом. Вже за перший рік вони надали допомогу сотням дітей.

Коли я відвідував такі міста, як Слов'янськ і Проковськ у 2018 році, мешканці часто показували широким жестом на горизонт, де щочас лунали вибухи. У їхніх розповідях звучала нота занепокоєння, що слухачі можуть не зовсім їм повірити; що вони можуть вважати, що все було лише наполовину гірше; що весь світ може подумати, що війна в Сирії набагато гірша. Вони мали рацію: ми, міжнародна спільнота, не прислухалися до їхніх побоювань достатньо уважно. Ми значно недооцінили деструктивність і зло.

Чи зробили ми висновки з цього? Чи стали ми уважніше слухати? Спілкування з нашими українськими друзями та колегами допомагає нам побачити, як все відбувається насправді.

К.Г. Юнг говорив, що завдання терапевта полягає в тому, щоб допомогти пацієнтам знайти шлях зі світу фантазій на землю. Нашим власним фантазійним світом була ідея безпеки. Нам потрібно було спуститися на землю, де небезпечно і де щохвилини потрібні наші етичні та естетичні зусилля.

Травма може зробити людину жорсткою і холодною, але за останні два роки я переконалася, що це не завжди так. Травматичні події зробили моїх українських колег розумнішими, гнучкішими, надзвичайно емпатичними, здатними жити інтенсивно, сповненими гумору. Я дякую їм за те, що вони дозволяють нам бути поруч і завжди прощають нас з посмішкою, коли наші спроби допомогти є незграбними, жалюгідними, ~~зверху~~ зверху, культурно неосвіченими і навіть трохи колоніальними: принаймні, ми даємо їм смішну історію для роздумів.

Доктор Єва Паттіс - клінічний психолог і юнгіанський психоаналітик, що працює з дорослими та дітьми. Вона викладала в різних інститутах та організаціях Юнга по всьому світу. У 2002-2010 роках вона брала участь у навчанні та тренінгах для груп розвитку IAAP в Гонконзі та Буенос-Айресі. Єва є засновницею IAES (Міжнародної асоціації експресивної пісочної терапії), некомерційної організації, яка створює проекти експресивної пісочної терапії там, де психотерапія недоступна (www.sandwork.org). Вона написала кілька книг, таких як "Пісочна терапія у вразливих спільнотах", перекладена на 5 мов. Її приватна аналітична практика знаходиться в Мілані.

Як забронювати

Всі вебінари #WUJ пропонуються на основі "скриньки чесності".

Всі наші доповідачі віддають свій час безкоштовно, щоб ті, хто відвідує вебінари або дивиться їх онлайн, могли зробити внесок, еквівалентний вхідному квитку для наших колег в Україні. Система "Скарбничка чесності" дозволяє брати участь колегам з регіонів з різним економічним добробутом.

Ми запрошуємо вас пожертвувати одну годину на місяць на підтримку наших колег - або на будь-яку іншу суму, яку ви вважаєте за потрібне. Дякуємо.

1.

Зробити пожертву

на нашій сторінці GoFundMe: [ТУТ](#)

Щоб бути максимально інклюзивними, пропоновані мінімальні пожертви (за рейтингом Світового банку) є:

Високий дохід: Північна Америка, Австралія та Європа:
25 фунтів стерлінгів (стажери та маршрутизатори: 15 фунтів стерлінгів)

Дохід вище середнього: Південна Америка та Балкани:
15 фунтів стерлінгів (стажери та маршрутизатори: 5 фунтів стерлінгів)

Дохід нижче середнього: Південно-Східна Азія та Африка: £5 (стажери та маршрутизатори безкоштовно)

Українці та ті, хто працює на передовій разом з українцями: Вільні

Ізраїльтяни та палестинці: вільні

2.

Замовляйте квиток: [ТУТ](#)

Вебінар 15: квітень

Урсула Віртц та Вікторія Демченко

Записи

Всі вебінари записуються.

Вебінари завжди доступні **англійською та українською мовами**. Деякі вебінари доступні іншими мовами, зокрема **китайською, німецькою, французькою, італійською, іспанською та португальською**.

Ми вдячні **ARAS** за розміщення записів, можливість участі колег з інших часових поясів та надання ресурсу для юнгіанської спільноти та широкої громадськості.

Окрім надання підтримки всім колегам, які побоюються стирання, вебінари мають на меті зібрати кошти для тих колег в Україні, які потерпають від серйозних фінансових труднощів. Незалежно від того, чи будете ви брати участь у вебінарі наживо, чи приєднаєтесь до нас через запис, будь ласка, подумайте про те, щоб зробити подарунок нашим українським колегам.

Чи можлива погодинна оплата?

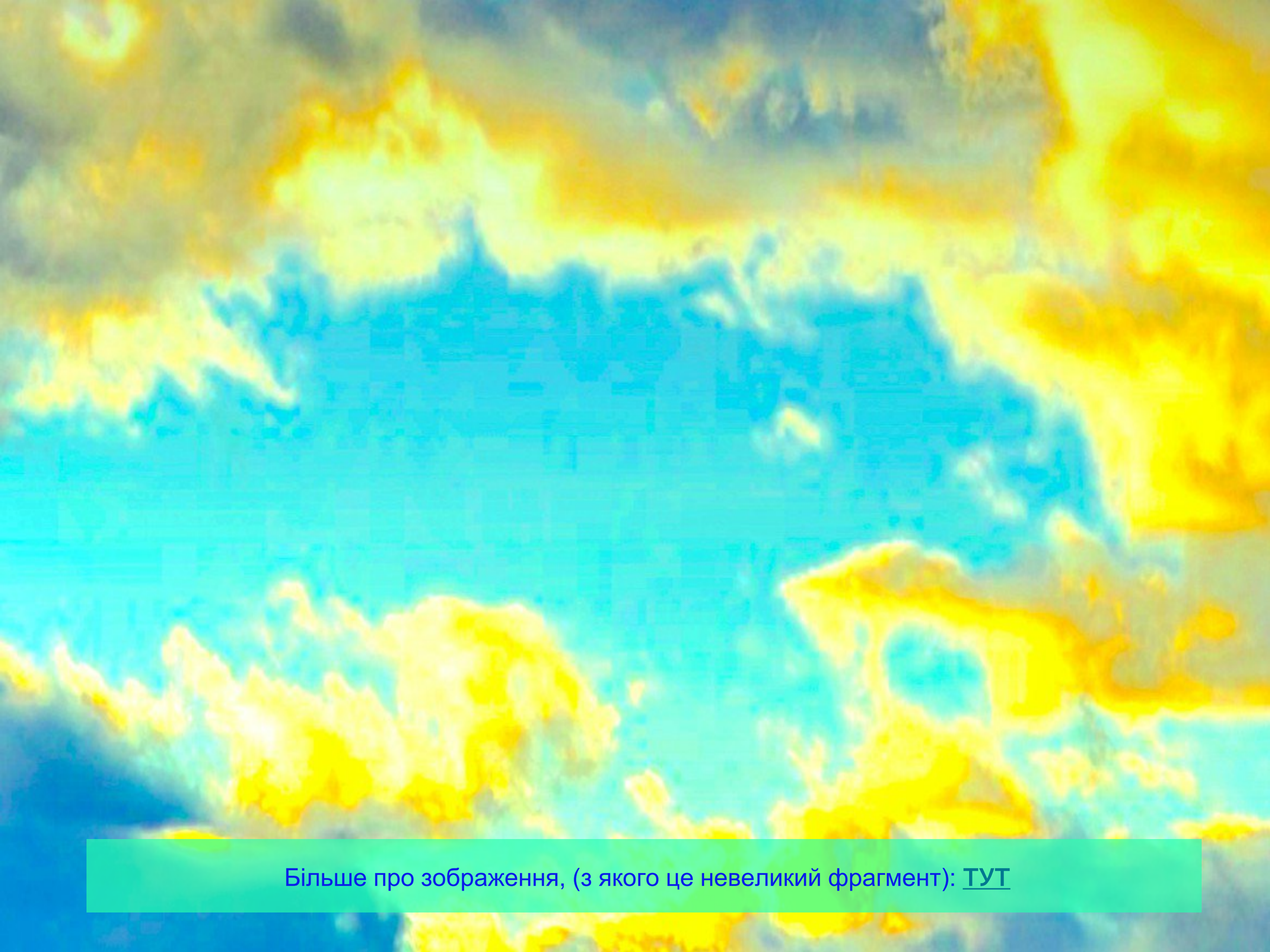
Щоб переглянути запис, будь ласка, натисніть: [ТУТ](#)

Щоб зробити пожертву, будь ласка, натисніть: [ТУТ](#)

Зазвичай ми показуємо слайд-шоу, поки люди приходять до Zoom-кімнати.

Щоб переглянути слайд-шоу, будь ласка, натисніть: [ТУТ](#)





Більше про зображення, (з якого це невеликий фрагмент): [ТУТ](#)