

#WithUkrainianJungians  
與烏克蘭同事及所有面臨被抹滅威脅的人同行



網路研討會12 2024年1月16日星期二 18:00-19:45 (GMT)

## Tom Singer & Daria Kunchenko

不確定與敵托邦時代的神話詩意想像及創意無意識 (*The Mythopoetic Imagination and the Creative Unconscious in Uncertain and Dystopian Times*)

主持: 徐碧貞

歡迎大家參與

[此處購票](#)

分析心理學家公會 (Guild of Analytical Psychologists, GAP) 、WorldlyWise、全球原型象徵研究檔案館 (Archive for Research in Archetypal Symbolism, ARAS) 及 Sanctus 媒體公司協辦

# 歡迎

親愛的同事和朋友們：

敵托邦 (dystopia) 一詞源於古希臘語「壞」 (δυσ/dus) 和「地方」 (τόπος /tópos)。維基百科是這麼定義敵托邦的：

「敵托邦的特徵通常是害怕或苦惱、專制政府、環境災難或其他與社會驟變衰退等相關的特徵。敵托邦社會的典型主題包括：透過使用宣傳手段完全控制社會人民、對資訊進行嚴格審查或剝奪自由思想、崇拜遙不可及的目標、完全喪失個體性以及嚴格執行控制」。

敵托邦社會可能在小說作品中得到描繪，通常是後啟示錄式的，並以未來為背景。喬治-歐威爾 (George Orwell) 的《一九八四》就是一個例子。最近，我們許多人也許和我一樣，對瑪格麗特-阿特伍德 (Margaret Atwood) 在《女僕的故事》 (The Handmaid's Tale) 一書中對未來社會的描繪感到不寒而慄。今天的先知們明確地警告著我們。

當我們進入2024年時，或許可以寬容我們對人類的前景感到悲觀。我們很可能會對當今世界的掌權者以及集體對他們的支持深感震驚。

Ann Ulanov在#WUJ十二月份網路研討會的精彩演講中，為我們提供了一個路徑圖，讓我們以深刻的方式參與今天所經歷的一切。Katerina Sarafidou在對Ann的演講所做的簡短回應中指出

「你的反思以及你在演講中所編織的一絲一縷 (個體化、個人與集體之間的相互聯繫以及陰性) 或許為我們提供了榮格所說的『黑暗中的微光』，也讓我們與他的《紅書》和《黑書》有了連結」。我相信，榮格在第一次世界大戰期間所撰寫的這本著作為我們提供了一個象徵性的框架，可以在最困難的時候為人類精神提供意義和寄託。」

新年初始，Tom Singer和Daria Kunchenko同樣為我們帶來希望和啟發，他們也轉而尋求神話詩意的想像力——這在榮格的經驗中絕對是至關重要的。

就連瑪格麗特-阿特伍德也並非沒有希望。她原定於2022年3月前往烏克蘭賞鳥。她在最後一刻才取消了這次旅行，她不相信俄羅斯會做出入侵烏克蘭這等「愚蠢」的事情。她參加了聲援烏克蘭的集會，現在又成立了一個名為「落實烏托邦」的計畫，旨在為更美好的社會提供基石。她表示：「沒有我們註定要實現的『未來』，有各種可能的未來，而我們會得到哪一種未來，取決於我們現在的做為。」

這句話讓我覺得也許是新年開始的一個好預兆。

我們邀請你繼續與我們的烏克蘭、以色列和巴勒斯坦同事站在一起，以及所有面臨迫害和歧視的亞伯拉罕三大宗教信徒們站在一起。我們的同事們必然面對巨大的情緒和心理壓力，他們需要我們的支持。榮格會說，如果世界要有個更有希望的未來，我們也有心理工作要做。

本次網路研討會的主持人徐碧貞來自臺灣。在1月13日那天，臺灣將舉行選舉。如果臺灣投票支持民主，就有可能承受中國的戰爭威脅。因此，此時此刻，我們也想到了臺灣和中國的同事們。

我們向所有人致上2024年最美好的祝願，特別是向在戰事中及受戰爭影響的同事們致以最美好的祝願

此致

Catherine Cox

12 2024年一月16日星期二 18:00 - 19:45 GMT

# Tom Singer & Daria Kunchenko

不確定與敵托邦時代的神話詩意想像及創意無意識 (*The Mythopoetic Imagination and the Creative Unconscious in Uncertain and Dystopian Times*)

主持：徐碧貞



**Tom 寫道：**

我每天都想著在烏克蘭和以色列/巴勒斯坦的戰爭。我很難想像每天生活在這樣的攻擊下會有多麼恐怖，在第二手及第三手目睹了如此多的苦難，我也經歷了心理上的麻木。對於那些親身經歷這些苦難的人，我對你們和你們所愛的人深表同情。

我每天也都在擔心，一種敵托邦式的情緒似乎已經佔據了全球心靈，同時也癱瘓了人們的想像力，使人們無法創造性地憧憬更美好的未來，甚至不知道是否有未來。我曾思考榮格的創造性無意識概念如何為我們提供一種思考方式，讓我們瞭解心靈能量是如何以不同的形式衝破這一巨大障礙。

**Thomas Singer**醫師是一位精神科醫師及榮格分析師，在舊金山私人執業。Singer醫師的最新著作是《國家之心：談攪動美國政治和社會的心理衝突》。(Mind of State: Conversations on the Psychological Conflicts Stirring U.S. Politics and Society)一書，這本書的共同編輯同時也是《川普的危險案例》(The Dangerous Case of Donald Trump)一書的作者群。Singer醫師還編輯了一系列探討世界各地文化情結的書籍，包括澳洲(Place Psyche)、拉丁美洲(Cultural Complexes of Latin America)、歐洲(Europe's Many Souls)、北美(Cultural Complexes and the Soul of America)和東南亞(Cultural Complexes in China, Japan, Korea, and Taiwan)。此外，他還主編了《心靈與城市》(Psyche and City)、《靈視之物》(The Vision Thing)，也與他人合編了《古代希臘，現代心靈》(Ancient Psyche, Modern Psyche)系列叢書，並與他人合著《棒球熱球迷指南》(A Fan's Guide to Baseball Fever)。Singer醫師目前擔任國家全球原型象徵研究檔案館(ARAS)的主席，該組織探索世界各地的象徵意象。

## 關於本次網路研討會

全球心靈都深感不安，氣候變遷、經濟衰退、流行病威脅、威權專制主義抬頭以及許多衝突地區爆發戰爭等多重嚴重威脅接踵而至。

在世界上任何地方尋找安全感的不確定性日益增加，導致一種敵托邦式的情緒，這種情緒是人們想像未來更美好世界的殺手。敵托邦情緒的後果就是癱瘓了想像更美好未來的能力，對此榮格觀點是否能提供一些解藥？

# Daria Kunchenko

## Daria 寫道：

參與這個計畫對我來說非常重要，因為在戰爭時期，在紐帶斷裂、安全感喪失的時候，找到其他的途徑和重生的方法就顯得尤為重要。透過我們這個龐大的國際榮格社群建立新的聯繫，讓我想起了根系，它使我們得以生存和得到滋養。記得Scarlett O'Hara說過，當她的棉花種植園被戰爭摧毀，一切似乎都失去了，她說：「根還活著，所以我們可以重建一切！」

儘管地球表面正在遭受嚴重摧毀，但我相信，透過加強我們的根系，我們就能保存生命。

## 關於網路研討會主題：

在思考網路研討會的主題時，我深深地陷入了對自己在這近兩年戰爭期間的旅程回憶。就像串珠子一樣，我拉出了這段時期我的創造性表現的記憶。戰爭開始後的第一週，我首先想到的就是做一個布娃娃，同時教我的孩子們學習這門技藝。我想到我的個案們所揭露的創意表現，他們透過繪畫、黏土藝術、油畫、刺繡、用珠子、木珠、羽毛等製作首飾，從而發現新的意義。戰爭期間，烏克蘭人創作了大量新歌、新詩、新電影和新繪畫、建築作品，在最寒冷、最黑暗的時候溫暖了我們。正是創造力成為烏克蘭民族團結的因素，幫助維持生命。

正如榮格所說的：「有時雙手可以解開智力無法解開的謎題。」同樣，在這個黑暗的時代，創造的過程可以幫助我們應對我們的意識所無法理解的非理性。

戰爭迫使我們在痛苦、死亡和失落中轉化自己，但回憶起中世紀作為史上最血腥的時期之一，我始終懷有文藝復興的憧憬，我相信文藝復興一定會來到烏克蘭。



**Daria Kunchenko** 出生並成長於基輔的年輕醫生家庭。她一輩子都認為自己將來會成為一名醫生。因此，她在2006年進入醫學院。在學習的同時，她還在腫瘤重症醫護單位工作了近三年。但他心中對傳統醫學有了越來越多的疑問，為了尋找答案，她在學醫近四年後轉入心理學專業。轉入Drahomanov大學後，她同時開始學習兒童心理學、家庭心理學和心理治療。自2011年起，她開始經營私人心理診所。2018年，她開始了分析心理學家之路。她的工作對象包括成人和兒童。戰爭開始後，Daria移居漢堡，在那裡她也為烏克蘭國內流離失所者提供服務。

# 主持:徐碧貞

## 碧貞寫道：

2023年2月，我透過ARAS的YouTube頻道看見#WUJ網路研討會的錄影影片。螢幕上出現「#WUJ需要更多幫忙！如果您想參與其中，請寄送電子郵件至...。」這一行字似乎是一份召喚，在看完Joe Cambray和Inna Kyryliuk關於「共時性與創傷」的演講後，我響應了這份召喚，給#WUJ寄送了一封電子郵件，表達我想參與其中的願望。表面上看起來我是來幫忙的，但在我內心深處，我知道我在這裡是為了尋找一個能讓我對人性仍抱有信心的社群。

在給#WUJ的郵件中，我說：「作為一個臺灣人，我對烏克蘭人的經歷和被抹滅(存在與身分認同)的威脅感同身受。」自俄羅斯入侵烏克蘭以來，社交媒體上充斥著假新聞和錯誤資訊，在我的國家也出現了「今日烏克蘭，明日臺灣」的恐懼。戰爭的破壞性和威權專制主義的抹滅威脅，看似遙遠，卻又近在咫尺。我們的集體文化教養要我們自保、粉飾以及「只要我們沉默不作聲，不反抗，惡霸就會放過我們」的態度。我希望我將 #WUJ文案翻譯成中文的微薄之力能成為一種抗衡力量，抗衡集體意識中的大規模破壞及平庸之惡。

每當我收到要翻譯的#WUJ活動簡章和說明信件時，我都會感到一股暖流流過。Catherine和#WUJ團隊的體貼和溫柔話語讓我深受感動。透過烏克蘭同事和資深分析師的分享，我獲得勇氣和力量待在那些沒有答案的問題中，那些關於人類破壞力和集體罪惡的問題，我很榮幸有機會成為這個團隊的一員。正如Papadopoulos博士所說，對於人類的破壞性本質，「分享我們的人性可能是唯一可行的解藥。」



徐碧貞，臨床心理博士，臺灣諮商心理師，加州臨床心理師，臺灣榮格學會的分析師會員。碧貞於加州整體學院獲頒博士學位，並接受舊金山榮格學院的國際分析心理學人培訓計畫。碧貞的研究領域為依附關係、嬰兒觀察和心靈象徵表現。2021年，她為(The House Imago and the Creation of Order)論文共同作者，此論文收錄於 K. Nakamura & S. Carta 合編的(Jingian Psychology in the East and West: Cross-Cultural Perspectives from Japan)一書。她的博士論文是 Mother-Child Separation and Second Generation Attachment Represent—A Case Study of a Taiwanese Hakka Family)。除了臨床實務工作，她還投入時間和精力翻譯分析心理學相關書籍。以下書籍已由心靈工坊出版社翻譯出版：《兒童的夢：1936-1999年研討會筆記》(共同譯者)、《內在工作》、《創傷與靈魂》(共同譯者)、《童話中的陰影與邪惡》、《永恆少年》、《解讀童話》、《我的榮格人生路》。

# 購票

## 1.

捐款請前往

GoFundMe 的網頁 [此處](#)

為了盡可能廣納所有人，建議最低捐贈  
(依世界銀行列表) 為：

**高收入**：北美、澳洲及歐洲：25英鎊  
(受訓者及routers：15英鎊)

**中上收入**：南美及巴爾幹半島：15英鎊  
(受訓者及routers：5英鎊)

**中下收入**：東南亞及非洲：5英鎊  
(受訓者及routers：免費)

烏克蘭及在前線與烏克蘭工作者：免費

以色列人和巴勒斯坦人：免費

## 2.

購票

- 網路研討會12：一月  
Tom Singer & Daria Kunchenko

[此處](#)

# 錄影

## 所有的網路研討會均備有錄影。

網路研討會都會有英語及烏克蘭語的錄影版本，而某些網路研討會也有其他語言版本，包括華語、德語、法語、義大利語、西班牙語及葡萄牙語。

我們感謝 ARAS 管理錄影影片，使其他時區的同事也能參與，同時也為榮格社群及一般大眾提供資源。

除了為所有害怕被抹滅的同事提供支持外，網路研討會還旨在為遭受嚴重經濟困難的烏克蘭同事籌募資金。無論你是現場參加還是透過觀看錄影影片而參與，請考慮為我們的烏克蘭同事捐贈一份禮物。

是否能夠考慮捐贈一個小時的費用？

觀看錄影影片，請點選：

[此處](#)

捐款，請點選：

[此處](#)

我們通常會在人們抵達 Zoom 會議室時播放圖片展示。

觀看圖片播放，請點選：

[此處](#)





更多關於圖像的資訊(受限於頁面篇幅)：[此處](#)